

نقل متفق عليه لجميع القراء (بِسْمِ الْإِسْمِ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ بالحجرات)
أصلها (ال تعريف + اسم) فيوجد همزتين وصل/فنسقط الهمزة الثانية لأنها وسط
الكلمة/فتصبح (ال + سم) فالتقى ساكنان/فوجب تحرك الساكن الأول بالكسر
فتصبح (ال + سم) فعند الإبتداء يجوز وجهان ١/ تبدأ بهمزة وصل مفتوحة
(السم) ٢/ حذف همزة الوصل لأن بعدها متحرك (السم)

(ورش كله) ينقل حيث ورد بشروط:

- ١) يكون الساكن صحيح (٢) الساكن الصحيح آخر الكلمة (٣) بعد الساكن الصحيح همزة قطع في كلمة أخرى **احتراز (لا ينقل) لفقد بعض شروط:**
١- قبل الهمزة متحرك فيه آيات (لأنه ليس قبل الهمزة ساكن)
٢- الساكن وسط الكلمة (قرآن/ظمان/مذعوما/مسئولا) لأن الساكن والهمزة في كلمة واحدة)
٣- الساكن حرف علة (بما أنزل/قولوا آمنا/وفى أنفسكم/به أن يوصل) لأن الساكن حرف علة

طريقة النقل هي:

- ١- ينقل حركة الهمزة إلى الساكن قبل الهمزة (٢) حذف همزة القطع وهذه أنواع الساكن الصحيح

١- الساكن تنوين (كفؤ أحد - متاع إلى حين - لأي يوم أجلت)

٢- الساكن نون ساكنة (من آمن/ومن أبائهم/من أوتى/من إستبرق)

٣- الساكن تاء تانيث (قالت أولاهم/فإن بغت إحداهما/وإذا قالت أمة منهم)

٤- الساكن حرف لين (نباأبني آدم- تعالوا نل ذواتي أكل)

٥- الساكن لام تعريف (الأولى/ الآخرة/ الإيمان)

٦- الساكن حرف آخر (قد أفلح/ ارجع إليهم)

واستثنى ورش الآتي

(هاؤم اقرءو كتابيه إني ظننت بالحاقة) السبب لأنها هاء سكت ليست أصلية في الكلمة (لورش الخلف)

١/ إذا نقل الهمزة في (كتابه إني) فله الإدغام في (ماليه هلك)

٢/ إذا حقق الهمزة في (كتابه إني) فله الإظهار في (ماليه هلك) معنى الإظهار هنا سكته لطيفة بدون تنفس

١/ وَأَنْقُلْ إِلَى الْآخِرِ غَيْرَ حَرْفٍ مَدَّ لَوْرُشَ إِلَّا هَا كِتَابِيَهْ أَسَدُ

نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

البعض وافق ورش في نقل حركة الهمز وهم

١/ (ورش /غ) في (مُتَكِنِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَانِئَهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانَ (٥٤) بالرحمن)

٢/ (ورش لكن خ خلف) ينقل في كلمة (الآن) التي بدون استفهام (ما عدا موضعي يونس) حيث وردت مثل (قالوا الآن جئت- فالآن) (باشروهن)

٣/ (خ) ينقل في موضعي يونس (الآن وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ (٩١) = أَمْ إِذَا مَا وَقَعَ أَمْنُكُمْ بِهِ الْآنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ (٥١) بيونس) السبب لنقل الكلمة بالإستفهام

٢/ وَأَفَقَ مِنْ إِسْتَبْرَقٍ غَرًّا وَاخْتَلَفَ فِي الْآنَ خُذْ وَيُونُسَ بِهِ خُطِفَ

وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى (٥٠) بالنجم اختلف الأئمة كالاتي

(مدا/حما) لهم النقل ثم الإدغام ولكن تختلف القراءة عند الوصل أو الإبتداء (بالأولى)

اولا/ وصلا فقط (الأولى) بما قبلها (عادا) بمعنى ١/ نقل حركة الهمزة إلى اللام قبل الأولى

٢/ ثم حذف همزة الوصل/ فأصبح إدغام بدون غنة لأنه تنوين وبعده لام متحركة مضمومة

/فإدغامها إدغام بدون غنة معتد بحركة النقل العارضة على اللام وهذا وصلا (الأولى بعدا) فقط

ثانيا/ أما إذا وقفا على (عادا) والإبتداء (بالأولى) لهم الخلف ١/ إما تبدأ بهمزة وصل (أولى)

٢/ وإما تبدأ بدون همزة وصل (لولى) معتد بالحركة العارضة فنجد الآتي

١/ (قالون بخلف) يجعل الواو همزة ساكنة مع النقل والأرجح يبدأ بهمزة وصل لأنه ليس قاعدته

النقل إذا له خمسة أوجه عند الإبتداء (١/ الأولى ٢/ لولى ٣/ أولى ٤/ لولى ٥/ الأولى

٢/ (ورش بخلف) وجهان عند الإبتداء (١/ الأولى ٢/ لولى ٣/ أولى) بدون همزة وصل لأن قاعدته

النقل لكن باقى المدغمين الأرجح يبدأ بهمزة وصل مع النقل (لولى) وهم

٣/ (ح/ثوى) باقى المدغمين عند الإبتداء (١/ الأولى ٢/ لولى ٣/ الأولى

٤/ باقى القراء الإظهار كحفص (الأولى)

٣/ وَعَادًا الْأُولَى فَعَادًا لَوْلَى مَدَّ حِمَاهُ مَذْعَمًا مَقُولًا وَخَلَفَ هَمَزُ الْوَاوِ فِي النَّقْلِ بِسَمٍ /وَأَبْدَا لِعُيْرٍ

وَرُشَ بِالْأَصْلِ أَمْ

عادًا الأولى بالنجم/ احتراز من كلمة (سيرتها الأولى - فله الآخرة والأولى) ثم قاعدة عامة وهي من

ينقل في أى كلمة في جميع القرآن فله إما يبدأ بهمزة وصل وهو الأرجح أو حذف همزة الوصل عند

الإبتداء (لكم الدار الآخرة/فتذكر إحداهما الأخرى/ سيرتها الأولى)

٤/ الدليل وأبدا بهمز الوصل في النقل أجل